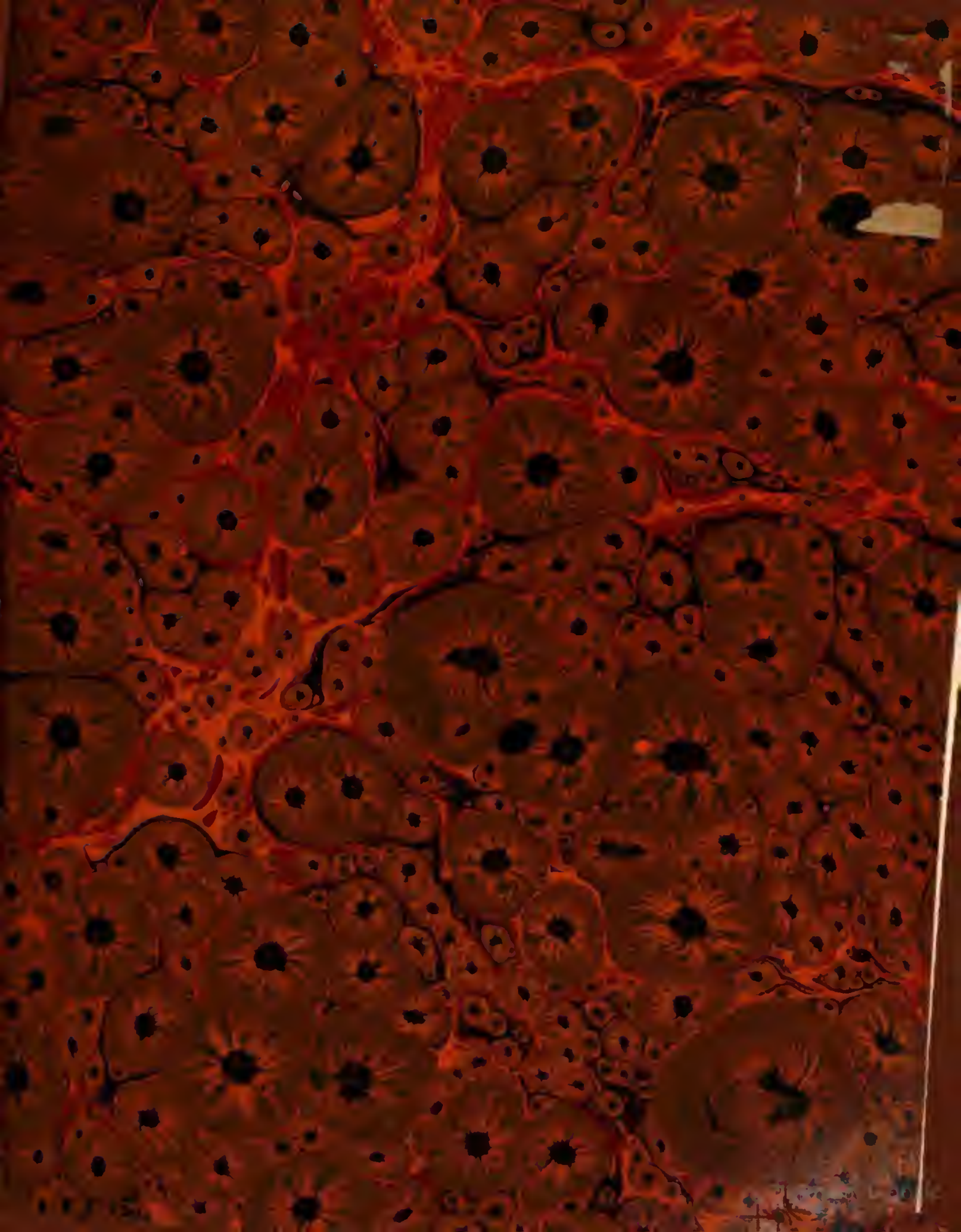
BIBL. NAZ.
Vitt. Emanuele III
SUPPL.
PALATINA
C
253
NAPOLI



879.

ESPOSIZIONE

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

DEL DÌ 4 OTTOBRE 1830.

Digitized by Google

C-26 533

CATALOGO

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

ESPOSTE NEL PALAGIO

DEL

REAL MUSEO BORBONICO

il dì 4 Ottobre 1830.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI

NAPOLI,

DALLA STAMPERIA REALE.

1830.

Digitized by Google

ELENCO

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

ESPOSTI

nel dì 4 ottobre 1830.

SERAFINO GIANNINI.

N. 1. Naufragio di Ulisse. Dopo di essersi arrampicato con un ginocchio su di una rupe il figlio di Laerte, spaventato si volta a guardare il tempestoso mare, pel quale galleggia ancora qualche meschino avanzo di naviglio. *Quadro.*

LUIGI DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 2. Atala moribonda, l'Eremita e Chactas. *Quadro.*

GIUSEPPE TRONI.

N. 3. Tratto sublime di maternità. *Disegno colorato, dalla stampa del leone di Firenze.*

GIOVANNI RECUPERO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 4. La Pietà : dal Caracci. *Quadro.*

M. FELICIA SCIORATI-PONTA.

N. 5. Rovine del così detto palazzo della Regina Giovanna a Posilipo, con mare in tempesta ed un naufrago. *Quadro.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 6. La Santa Vergine col Bambino: da Pacicco di Rosa. *Quadro.*

N. 7. Cacciatore Messicano al naturale. *Idem.*

GENNARO RUSSO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 8. S. Maria Maddalena con due putti. *Disegno.*

FERDINANDO TONNA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 9. Due ritratti fiaminghi, copiati dagli originali di Rembrant e di Vandyck, esistenti nella Galleria del Real Museo Borbonico. *Quadro.*

Digitized by Google

M. FELICIA SCIORATI-PONTA.

N. 10. Un Eremita che prega sopra una fossa sepolcrale a chiaro di luna. *Quadro.*

PIETRO TARALLO.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 11. Donna che lavora innanzi al lume in atto d' infilzar l' ago. *Quadro.*

M. FELICIA SCIORATI-PONTA.

N. 12. Ritratto del Dottor D. Gennaro Maldacea a mezzo busto. *Quadro.*

AGOSTINO DI LORENZO.

N. 13. Ritratto a mezza figura di S. A. R. il Duca di Calabria. *Tempera.*

CAMILLO GUERRA.

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 14. Giulio Sabino Gallo dopo aver menato per nove anni duramente la vita in un orribile sotterraneo, in compagnia della virtuosa Consorte Epponina, di due infelici figliuoli e cinque affezionatissimi servi, vien finalmente ivi sorpreso da' Pretoriani. *Gran Quadro.*

*

VINCENZO DE ANGELIS.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 15. Androcle dopo di aver curato la zampa del Leone, si asside su di uno scoglio in una deserta campagna. *Quadro.*

N. 16. Due Apostoli: tratti dal quadro di Raffaele della trasfigurazione di Nostro Signore. *Quadro.*

GAETANO PROTA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 17. S. Girolamo moribondo, tratto dal Domenichino. *Quadro.*

VINCENZO DE ANGELIS.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 18. Martirio di S. Pietro: da Guido. *Quadro.*

GIUSEPPE MANCINELLI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 19. L'Amorino cosi detto dello Schidone. *Quadro.*

Digitized by Google

MICHELE CURTAZZI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 20. Narciso. L' infelice nello specchiarsi nel fonte resta di se stesso invaghito. *Quadro.*

MICHELE CUCINIELLO.

N. 21. La Pietà. *Disegno.*

MARCHESINO FELICE TOMMASI.

N. 22. La testa del Nazareno: *Disegno tratto da Guido.*

VINCENZO AVELLINO.

N. 23. Sagra Famiglia. *Disegno tratto dal Parmigianino.*

RAFFAELE MESSINA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 24. Sibilla. *Disegno tratto dal Domenichino.*

FRANCESCO MINERVINI.

N. 25. Ercole. *Disegno copiato dall' Ercole Farnese del Real Museo.*

MARIA NIELLI.

N. 26. Ritratto muliebre. *Disegno.*

Digitized by Google

RAFFAELE MESSINA.

N. 27. Zingara, che indovina ad una giovanetta. *Disegno tratto da Bartolommeo Morillo.*

RAFFAELE MESSINA.

N. 28. S. Maria Egiziaca. *Disegno tratto dal Ribera.*

GIACOMO GNACCARINI.

DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 29. Cristo morto. *Disegno.*

NICOLA ANTUZZI.

N. 30. Cristo alla colonna. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 31. Due facchini. Uno beve e l'altro porta una cesta, tratto il primo dal Ribera, l'altro dal Lanfranco e qui riuniti. *Disegno.*

SALVATORE ROSA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 32. La grotta de' Zingari. *Disegno tratto da Salvatore Rosa.*

Digitized by Google

TERESA DE ROSA DE' MARCHESI
DI VILLAROSA.

N. 33. Il Concordato fra Pio VII. e la Francia. *Disegno dal Quadro del Sig. Wicar.*

GIUSEPPE TARTAGLIA.

N. 34. Ritratto di Cristoforo Colombo, copiato dall'originale del Parmigianino esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico. *Disegno.*

SALVATOR ROSA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 35. La Santa Vergine a mezza figura. *Disegno.*

FERDINANDO VIGLIALBA.

N. 36. Caccia Africana. *Disegno.*

FEDERIGO COMPAGNONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 37. Santa Famiglia. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 38. N. S. colla croce sulle spalle, tratto da Pierin del Vaga. *Disegno.*

Digitized by Google

MARCO MURATGIA.

N. 39. Busto della Madonna della Perla. *Disegno.*

CESARE GUERRA.

N. 40. S. Francesco d'Assisi. *Piccolo disegno.*

RACHELE DE FENIZIO.

N. 41. La Madonna a mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE PASTORE.

N. 42. Sagra Famiglia: *colorita a Bistro.*

SIGNOR CITARELLI.

N. 43. Giacobbe che lotta con un Angelo. *Disegno.*

PASQUALE CANTIELLO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 44. Sileno con Ercole fra le braccia. *Disegno.*

ERRICO MINERVINO.

N. 45. Busto del Fauno di Barberini. *Disegno.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 46. Diomede in atto che scende dal carro annunzia la vittoria che ha riportata ne' giuochi de' cocchi, celebrati da Achille in onor della morte del suo amico Patroclo. *Quadro.*

Digitized by Google

GENNARO MALDARELLI.

PROFESSORE DELLE SCUOLE SUBALTERNE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N 47. Ritratto di un giovinetto. *Piccolo Quadro.*

SALVATORE FERGOLA.

PROFESSORE ONOR. DEL REAL ISTIT. DI B. A.

N. 48. Veduta della Chiesa di S. Nicola nella valle di Pancorvo nella vecchia Castiglia. *Quadro.*

N. 49. Veduta del Castello di Pierrefond presso Parigi. *Idem.*

N. 50. Terribile passaggio nella valle di Balaguer in Catalogna. *Quadro.*

N. 51. Veduta del forte Montjui dalla strada di Sarrià presso Barcellona. *Idem.*

ANTONIO SCARDINI.

N. 52. La Vergine col Bambino : da Raffaele. *Quadro.*

NICCOLA LA VOLPE.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 53. Ritratto virile. *Quadro.*

Digitized by Google

GIUSEPPE SACCO.

N. 54. Ritratto di un uomo a mezzo busto con lente in mano. *Quadro.*

VINCENZO SALOMONE.

N. 55. Ritratto di un Guastatore a mezzo busto. *Quadro.*

GIUSEPPE BONOLIS.

N. 56. Ritratto di un giovane a mezza figura. *Quadro.*

SERAFINO GIANNINI.

N. 57. Pascià assiso. *Quadro.*

NICCOLA LA VOLPE.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 58. Ritratto di Rembrant. *Quadro.*

RACHELE DE FENIZIO.

N. 59. Mezza figura virile: da un fiamingo. *Quadro.*

GENNARO MILZA.

N. 60. Ritratto di suo Padre. *Quadro.*

Digitized by Google

SALVATORE ROMANO.

N. 61. Ritratto di donna con rosa in mano. *Quadro.*

TEODORO MANCINI.

N. 62. Ritratto a mezza figura di D. Emmanuele de Simone. *Quadro.*

LUIGI LOMBARDINI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 63. La Madonna del passeggio : da Raffaele. *Quadro.*

RAFFAELE VENTRELLA.

N. 64. Riposo in Egitto : da Raffaele. *Quadro.*

FERDINANDO TONNA.

N. 65. Fogliame esistente nel Vaticano. *Disegno.*

N. 66. Cornice copiata dal Tempio di Faustina ed Antonino. *Idem.*

N. 67. Festone del Panteon di Roma alla metà del vero. *Idem.*

GENNARO MALDARELLI

PROFESSORE DELLE SCUOLE SUBALTERNE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 68. Ritratto di D. Felice Niccolini presso di

Digitized by Google

un pianoforte nell' interno di una stanza. *Piccolo quadro.*

SIGNOR WENSEL.

N. 69. Donna ch' è per prendere una cesta con entro un bambino dormente. *Quadro.*

GIUSEPPE BONOLIS

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 70. L' Annunziata. *Quadro.*

LORENZO GIUSTI.

N. 71. S. Francesco di Paola in una nicchia circondata di fiori. *Quadro.*

N. 72. S. Francesco di Assisi. *Quadro compagno del precedente.*

GIOVANNI GERUNDI.

N. 73. Ritratto di una Contadina. *Quadro.*

RAFFAELE CARELLI

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 74. Veduta di Puzzano in Castellamare col casino di S. E. il Marchese Ruffo sulla cima di un monte. *Quadro.*

Digitized by Google

N. 75. Veduta delle cascatelle a S. Maria delle Forme in Sora colla cartiera del Sig. Carlo Lefebvre. *Quadro.*

N. 76. Bambocciata sul Cratere di Napoli. *Idem.*

N. 77. Veduta del ponte del Carnello in Sora ove è eretta la nuova cartiera per la macchina senza fine del Sig. Lefebvre. *Idem.*

ALESSANDRO CIAPPA.

N. 78. I Ciechi, ossia la rappresentazione della parabola del Vangelo: *Si caecus caecum ducit ambo in foveam cadunt.* Da Bruckel. *Quadro.*

ORESTE KYPRENSKY.

N. 79. Ritratto di un Colonnello delle Guardie Russe. *Idem.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 80. Il soccorso all' indigenza. Una desolata famiglia di quattro individui languenti d' inedia vien soccorsa dalla benefica mano di nobil donna che le porge del pane. *Gran Quadro.*

Digitized by Google

VINCENZO DE ANGELIS

DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 81. Teseo mostra al suo figlio Ippolito un foglio trovato nelle mani di Fedra, uccisa da se medesima, in cui ella lo accusa di aver contaminato con violenza il talamo paterno. (V. Euripide in Ippolito.) *Gran Quadro.*

CAVALIER ANTONIO NICCOLINI

DIRETTORE DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 82. Il *Soggiorno delle Arti belle.* Scena eseguita per la Cantata l' *Annunzio Felice* nel teatro de' Reali Appartamenti, ed or copiata da Litterio Subba.

Come è concesso a' Poeti drammatici di restringere in un sol luogo e fra lo spazio di poche ore gli avvenimenti accaduti in diversi luoghi ed in varj tempi, l'Autore di questa scena pensò di poter riunire in un sol punto di vista gli Edifizj più cospicui eretti da Carlo III. in poi, e gli altri classici monumenti delle arti

Digitized by Google

antiche e moderne, de' quali la Capitale ed il Regno risplendono per magnanima opera degli Augusti Sovrani della Dinastia felicemente Regnante.

LITTERIO SUBBA.

N. 83. Veduta della Tribuna della galleria di Firenze. *Quadro.*

GIUSEPPE CAMMARANO.

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 84. Diana ed Endimione. *Bozzo.*

GENNARO DE CRESCENZO.

Piccoli modelli in cera.

N. 85. Il Colosso di Montecavallo, ossia Castore. *Mezzo busto.*

N. 86. Arianna. *Idem.*

N. 87. Seneca. *Idem.*

N. 88. Giove Capitolino. *Idem.*

N. 89. Antinoo. *Idem.*

N. 90. Diomede. *Idem.*

N. 91. Ritratto virile. *Idem.*

N. 92. Testa di Medusa. *Idem.*

GIOVANNI SUBBA.

N. 93. Il Salvatore a mezzo busto. *Quadro.*

Digitized by Google

GIOVANNI BOCCACCINI.

N. 94. Giove coronato dalle Ore : da Appiani. *Miniatura.*

LITTERIO SUBBA.

N. 95. Dante e Virgilio che s' innoltrano per la seconda Bolgia. *Quadro.*

GIOVANNI SUBBA.

N. 96. Interno di Architettura gotica. *Quadro.*

RAFFAELE CARELLI.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 97. Grotta de'Cappuccini di Amalfi. *Quadro.*
N. 98. Cascata del Fiume Liri. *Quadro.*

LITTERIO SUBBA.

N. 99. Galileo Galilei nelle prigioni. *Quadro.*

GIACOMO GRASSO.

N. 100. La Frode in mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE CARELLI.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 101. Veduta della cascata del Fibreno. *Quadro.*
N. 102. Veduta presa nelle vicinanze di Sora. *Quadro.*

Digitized by Google

ANTONIO GIANNINI.

N. 103. Lo sponsalizio della S. Vergine con S. Giuseppe: da Raffaele. *Tempera.*

VINCENZO CAMMARANO.

N. 104. Sagra Famiglia: da Domenichino. *Quadro.*

LITTERIO SUBBA.

N. 105. Distruzione di una famiglia Messinese sorpresa da una terribile alluvione. *Quadro.*

LUIGI ANGELINI.

PROFESS. ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 106. Comunione di S. Girolamo: da Domenichino. *Quadro.*

TITO ANGELINI.

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 107. Ritratto del Sig. Block. *Busto in marmo.*

PASQUALE FREZZA.

Miniature.

N. 108. Sibilla Cumana: da Domenichino.
N. 109. S. Cecilia: da Guido.
N. 110. Sibilla Persica: dal Guercino.

Digitized by Google

N. 111. Ritratto di Madama Le Brun.
N. 112. *Idem* di un Inglese.
N. 113. Lucrezia Romana: da Guido.
N. 114. Ritratto di un putto con un colombo.
N. 115. *Idem* di un Francese.
N. 116. Centauro di Ercolano.
N. 117. Ritratto di Beatrice Cenci: da Guido.
N. 118. Sibilla: da Romanelli.
N. 119. La Maddalena: dal Guercino.
N. 120. Flora: dal Mancino.
N. 121. La S. Vergine col Bambino: da Raffaele.
N. 122. La Speranza: da Angelica Kaufmann.
N. 123. Rinaldo ed Armida: da Caracci.
N. 124. Amorino con freccia.
N. 125. Carità filiale, invenzione.

GIUSEPPE TRONI.

Miniature.

N. 126. L' incendio di Troja.
N. 127. L' Angelo Gabriele.
N. 128. Testa del Salvatore.
N. 129. La Religione.
N. 130. Cupido con arco e turcasso.
N. 131. Zeffiro protettore de' cigni.

Digitized by Google

N. 132. L' Annunziata.

N. 133. La Madonna Addolorata.

MASSIMILIANO LEITENITZ.

N. 134. Architettura. *Disegno.*

FRANCESCO BORRELLO.

N. 135. a 138. Progetto di un Albergo in quattro disegni.

CARLO DE FALCO.

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 139. Ritratto in piedi grande al naturale, di Sua Maestà il Re N. S. *Quadro.*

N. 140. Ritratto in piedi grande al naturale, di Sua Maestà la Regina N. S. *Idem.*

NATALE CARTA.

N. 141. Mezza figura di una Vestale. *Quadro.*

TEODORO MANCINI.

N. 142. Ritratto di D. Gaspare Selvaggi a mezza figura. *Quadro.*

ALESSANDRO CICCARELLI.

N. 143. Apollo Pastore. Figura assisa in una campagna. *Quadro.*

*

BIANCA ANGUISSOLA.

N. 144. Ritratto di una Giovinetta a mezza figura che stringe al petto una colomba. *Miniatura.*

VINCENZO RUBINO.

N. 145. Due putti ridenti: dal Parmigianino. *Miniatura.*

CAMILLO MAZZINCHI.

N. 146. L' Addolorata. *Miniatura.*

M. FELICIA SCIORATI - PONTA.

N. 147. Veduta dell' Isola delle Sirene nel golfo di Salerno. *Miniatura.*

N. 148. Una tempesta. *Idem.*

GENNARO MALDARELLI.

PROFESS. DELLE SCUOLE SUBALTERNE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 149. Ritratto del Principe di Sannicandro a mezzo busto. *Piccolo quadro.*

SIGNOR DAHL.

N. 150. Tempesta con naufragio. *Quadro.*

N. 151. Tempesta. *Idem.*

N. 152. Una Pastorella assisa. *Idem.*

N. 153. Ritratto di un giovine con berretta in testa. *Idem.*

Digitized by Google

N. 154. Veduta di campagna con un ragazzo che trasporta una fascina sotto al braccio. *Piccolo quadro.*

N. 155. Altra Campagna con tre pecore. *Idem.*

N. 156. Ritratto di uomo a mezza figura. *Idem.*

N. 157. Ritratto di Donna a mezza figura. *Idem.*

GENNARO MALDARELLI.

PROFESS. DELLE SCUOLE SUBALTERNE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 158. Achille che rimanda la Briseide ad Agamennone. *Quadro.*

RAFFAELE CARELLI.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 159. Veduta della cartiera del Fibreno. *Quadro.*

N. 160. Porta di S. Efrem Vecchio. *Idem.*

N. 161. Veduta di Sora colla Torre di Cicerone. *Idem.*

ANIELLO ALOYSIO

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 162. Interno dell' Arcivescovado di Napoli, preso nel tempo in cui il Cardinale

Arcivescovo celebra la Messa Pontificale. *Quadro.*

CARLO DE FALCO.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 163. Ritratto di Monsignor Olivieri assiso innanzi ad un tavolino. *Quadro.*

LUIGI CASTELLUCCI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 164. Dettaglio di un cornicione antico. *Disegno.*

AUGUSTO FALCON.

N. 165. a *167.* Tre disegni di diversi pezzi di Architettura.

FRANCESCO BORELLI.

N. 168. Cornice corintia. *Disegno.*

FRANCESCO OLIVA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 169. Il suo ritratto a mezza figura. *Quadro.*

ORESTE KYPRENSKY.

N. 170. Ritratto di un Signore Russo. *Quadro.*

N. 171. Altro di S. E. il General Naselli. *Idem.*

N. 172. Sibilla Tiburtina. *Idem.*

Digitized by Google

N. 173. Ritratti a mezza figura di due piccoli marinari di S. Lucia graziosamente aggruppati. *Quadro.*

N. 174. Ritratto del Principe di Militello. *Idem.*

N. 175. *Idem* di un Moscovita con pelliccia e bastone. *Idem.*

N. 176. *Idem* di una Signora Russa copiato da uno scolare di lui. *Idem.*

N. 177. Ritratto in piede di un Capitano della Guardia Imperiale Russa. *Litografia colorata.*

MICHELE FOGGIA.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 178. La Vergine Salvatrice. *Quadro grande destinato per la Chiesa del Pizzo.*

SIGNOR CARRIERA.

N. 179. Interno di S. Pietro in Roma. *Quadro.*

EDUARDO FINATI.

N. 180. Grotta di Nettuno. *Quadro.*

N. 181. Grotta d' Ischia con un marinajo ed altre figure. *Idem.*

FRANCESCO OLIVA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 182. Mezzo busto virile. *Quadro.*

Digitized by Google

TEODORO MANCINI.

N. 183. Ritratto a mezza figura del Consultore D. Gaspare Capone. *Quadro.*

NATALE CARTA.

N. 184. S. Sebastiano. *Idem.*

ORESTE KYPRENSKY.

N. 185. Veduta presa dalla fontana di S. Lucia. *Quadro.*

N. 186. Ritratto di una ragazza. *Quadro.*

DOMENICO MICELI.

N. 187. Ossian. *Copia del quadro di Guerra.*

GIOVANNI PASTORE.

N. 188. Venditore di acqua solfurea. *Quadro.*

GIUSEPPE SETTEMBRE.

PROF. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 189. Prospetto della facciata progettata per la Chiesa di S. M. d'Aracoeli. *Disegno.*

N. 190. Pianta della medesima. *Idem.*

N. 191. Progetto della facciata da riedificarsi per la Chiesa di S. Maria di Piedigrotta, consegrato a S. M. il Re N. S. *Disegno.*

Digitized by Google

VINCENZO LENCI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 192. Edifizio per un Faro. *Disegno.*

N. 193. Sua pianta. *Idem.*

LUIGI CASTELLUCCIO.

N. 194. Tempio di Ercole esistente in Corinto. *Disegno.*

N. 195. Stato attuale e pianta del medesimo in un sol disegno.

SIR TOMMASO UWINS.

N. 196. Ritratto di un Vescovo assiso nel suo gabinetto. *Quadro.*

CARLO CIAPPA.

N. 197. Sagra famiglia: da Raffaele. *Quadro.*

FRANCESCO VERVLET

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 198. Veduta presa dal vestibolo della Chiesa di S. Giacomo. *Quadro.*

FRANCESCO OLIVA.

N. 199. Ritratto a mezzo busto di D. Felice Niccolini. *Quadro.*

N. 200. Ritratto a mezzo busto di D. Fausto Niccolini. *Idem.*

Digitized by Google

SALVATORE GIUSTI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 201. La S. Vergine col Bambino in chiaroscuro circondato da una gran ghirlanda di fiori. *Quadro.*

N. 202. Frutti diversi. *Idem.*

N. 203. Bottiglia con fiori. *Idem.*

N. 204. Altra bottiglia con fiori. *Idem.*

N. 205. Vasi con fiori. *Idem.*

N. 206. Pesci diversi. *Idem.*

ACHILLE CASTELLANO.

N. 207. Due giovanetti marinai, copiati dall'originale di Oreste Kyprensky. *Quadro.*

SIGNOR CARRIERA.

N. 208. Interno di una Chiesa, preso nel tempo che si celebra la Messa. *Quadro.*

MICHELE CURTAZZI

DEL REAL ISTIT. DI BELLE ARTI.

N. 209. Cristo che vien legato alla colonna da un manigoldo. *Quadro.*

LUIGI DE CRESCENZO.

N. 210. Ritratto virile. *Quadro.*

ANTONIO SCARDINI.

N. 211. Ritratto virile. *Quadro.*

LITTERIO SUBBA.

N. 212. Lo studio di Canova co' migliori pezzi di scultura tratti dal vero. *Quadro.*

N. 213. Lo studio di Torwaldsen co' migliori pezzi di scultura presi dal vero. *Quadro.*

TERESA DE ROSA DE' MARCHESI DI VILLAROSA.

N. 214. La Pietà: dal Caracci. *Quadro.*

ANTONIO ZEZON.

N. 215. Veduta del cortile della Chiesa di S. Chiara. *Quadro.*

GIOVANNI MIGLIARA.

N. 216 a 224. Nove piccioli interni. *Quadri.*

DIEGO GENOVESE.

N. 225. Prospetto orientale ristaurato del gran tempio ipetro esistente a Pesto, comunemente detto di Nettuno. *Disegno.*

N. 226. Dettaglio della cornice esterna nell' angolo del tempio di Nettuno a Pesto. *Idem.*

*

N. 227. Divinazione del prospetto del tempio di Marte ultore nel foro di Augusto a Roma. *Disegno.*

N. 228. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 229. Capitello del pilastro de' tabernacoli del tempio di Marte ultore. *Idem.*

N. 230. Due sezioni del tempio di Nettuno in Pesto. *Idem.*

PAOLO ALBERTIS

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 231. S. Francesco d'Assisi che riceve le stimate. *Quadro.*

ALESSANDRO CIAPPA.

N. 232. Amorino: dallo Schidone. *Quadro.*

PAOLO ALBERTIS.

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 233. Mezza figura di un vecchio che prende tabacco. *Quadro.*

GIUSEPPE CAMMARANO.

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 234. L'Angelo Custode che salva l'anima dal Demonio. *Bozzetto.*

Digitized by Google

PAOLO ALBERTIS.

PROFESS. DEL REAL ISTIT. DI BELLE ARTI.

N. 235. La Maddalena a mezza figura. *Quadro.*

ANIELLO DE MARIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 236. Lucrezia Romana : dal Parmigianino. *Quadro.*

GIUSEPPE BONOLIS

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 237. Ritratto di Monsignor Gualtieri Vescovo di Caserta. *Quadro.*

GIOVANNI SALOMONE.

N. 238. Vecchio filosofo a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE SUBBA.

N. 239. Paesaggio. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 240. Sagra Famiglia: da Raffaele. *Quadro.*

ALESSANDRO CIAPPA.

N. 241. Madonna col Bambino: da Pacicco di Rosa. *Quadro.*

ANTONIO MANFREDI.

N. 242. Fiori, frutta, e caccia. *Quadro.*

FRATELLI SACCO.

Miniature.

N. 243. Ritratto fiamingo.
N. 244. Ritratto virile.
N. 245. *Idem* di un orientale.
N. 246. *Idem* di S. A. R. il Duca di Calabria.
N. 247. Ritratto virile.
N. 248. Madonna della Seggiola: da Raffaele.
N. 249. Mezzo busto muliebre.

FRANCESCO VITTOZZI.

N. 250. Bambocciata: da Teniers. *Idem.*

CARLO CAVALIER RAH.

N. 251. Sagra famiglia: da Raffaele. *Quadro.*
N. 252. Paesaggio d'invenzione. *Idem.*

FILIPPO MULINI.

N. 253. Pesci. *Quadro.*
N. 254. Campagna con cane che dorme. *Idem.*

Digitized by Google

VINCENZO FIORINI.

N. 255. S. Girolamo nel deserto. *Quadro al vero.*

CARLO CAVALIER RAH.

N. 256. La disfatta di Sennacherib. *Quadro.*

VINCENZO ROSSI.

N. 257. Progetto di una Chiesa. *Disegno.*
N. 258. Pianta della medesima. *Idem.*
N. 259. Spaccato per lungo. *Idem.*
N. 260. Spaccato per largo. *Idem.*
N. 261. Prospetto. *Idem.*

ERRICO ALVINO.

N. 262. Prospetto di una Reggia. *Disegno.*
N. 263. Pianta della medesima. *Idem.*

LUIGI ANGELINI.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTIT. DI B. A.

N. 264. Alessandro giovine che doma il bucefalo. *Quadro.*

SIGNOR SMARGIASSI.

N. 265. Veduta con figure. *Quadro.*

Digitized by Google

GIOVANNI SIMONETTI.

N. 266. Cornice del tempio di Vesta in Tivoli. *Disegno.*

N. 267. Capitello con pianta e base del tempio di Vesta in Tivoli. *Idem.*

N. 268. Cornicione. *Idem.*

N. 269. Porta laterale della Chiesa di S. Angelo a Nilo. *Disegno acquarellato.*

N. 270. Base con porzione di una colonna. *Disegno.*

GIUSEPPE D'ONOFRIO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 271. Frammento di Capitello. *Disegno.*

GIUSEPPE VISONE.

N. 272. Veduta con alcune case di Campagna. *Quadro.*

GIUSEPPE D'ONOFRIO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 273. Fogliame architettonico. *Disegno.*

Digitized by Google

N. 274. Altro fogliame. *Idem.*

ADELAIDE MAZZA.

N. 275. La Vergine col Bambino: da Pacicco di Rosa. *Disegno.*

ANTONIO FERRARI.

N. 276. Apollo di Belvedere. *Disegno.*

MARCHESINO ANDREASSI.

N. 277. Ritratto di un Arcivescovo. *Disegno.*

PASQUALE CUOMO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 278. Gesù che dorme abbracciando la croce. *Disegno.*

ALESSANDRO MILZA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 279. Ritratto muliebre. *Disegno.*

GIACINTO PANZA.

N. 280. Sacra Famiglia: da Caracci. *Disegno.*

ANTONIO FERRARI.

N. 281. Testa di Alessandro Magno giovinetto. *Disegno.*

Digitized by Google

ANDREA DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 282. Ruine della Chiesa de' Sette Dolori in Gerusalemme. *Disegno.*

CAMILLO DE FALCO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 283. Ritratto di S. M. il Re N. S. in mezza figura. *Disegno.*

GIROLAMO CORBO.

N. 284. Paesaggio con Diana e cacciatrici: da Claudio. *Disegno.*

ALESSANDRO CICCARELLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 285. Ritratto virile. *Disegno.*

EMILIA COSI.

N. 286. La Maddalena a mezza figura: da Leonardo. *Disegno.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 287. Ritratto muliebre. *Disegno.*

ANDREA DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 288. Armenti. *Disegno.*

Digitized by Google

MICHELE MASTRACCHIO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 289. Famiglia di quattro individui. *Disegno.*

GIUSEPPE GIUSTI.

N. 290. L' Angelo Gabriele: da Guido. *Disegno.*

FRANCESCO DONNARUMMA.

N. 291. Una Vergine assisa. *Disegno.*

ANTONIO MARSIGLI.

N. 292. Sagra Famiglia. *Disegno.*

MARIA RAFFAELE PERELLI.

N. 293. Gesù che dorme: da Guido. *Disegno.*

GIUSEPPE FIZZAROTTI.

N. 294. Ecce Homo, e Bambino che dorme abbracciando la croce, riuniti in un sol quadro. *Acquarello colorito.*

MADDALENA FUMAROLI.

N. 295. La Maddalena nella sua grotta. *Tempera.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 296. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

*

ADELAIDE MAZZA.

N. 297. Ritratto di uno Spagnuolo: da Wandyck. *Acquarello colorito.*

LORENZO LANCELLOTTI.

N. 298. Testa del Salvatore. *Miniatura.*

SALVATORE DE FRANCESCO.

N. 299. S. Francesco d'Assisi in mezza figura. *Miniatura.*

LORENZO LANCELLOTTI.

N. 300. S. Giovambatista. *Miniatura.*

N. 301. S. Francesco d' Assisi. *Disegno all' acquarello.*

LUIGI STALLONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 302. Veduta di Napoli presa dalla Villa Gallo a Capodimonte. *Quadro.*

ORESTE KYPRENSKY.

N. 303. Ritratto di una Zingara a lume di notte. *Quadro.*

GIUSEPPE VISONE.

N. 304. Interno dell'anfiteatro di Roma nel tempo che si esegue la Via Crucis. *Quadro.*

Digitized by Google

FRANCESCO FERGOLA.

N. 305. Veduta di Napoli presa dal campo. *Tempera.*

LITTERIO SUBBA.

N. 306. Veduta della città di Messina. *Quadro all' acquarello.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 307. Estasi prodigiosa di S. Francesco di Paola, in cui viene appagato il suo desiderio dell' amore di Dio, per mezzo del dono della Carità che gli vien presentato dal nunzio celeste S. Michele, il quale gli dice » Iddio vuole che raccogli nuove milizie per la Corte celeste ». *Gran quadro.*

N. 308. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

TERESA ANGELINI.

N. 309. Ritratto di Beatrice Cenci. *Quadro.*

PASQUALE CUOMO.

N. 310. Ritratto di uomo in piedi. *Disegno.*

Digitized by Google

SIGNOR ROSSI.

N. 311. Cristo in Croce. *Disegno.*

LUIGI BARONE.

N. 312. Leone X, copiato dall'originale di Raffaele d'Urbino, esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico. *Quadro.*

LUIGI LOMBARDINI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 313. Sagra Famiglia: da Giulio Romano. *Quadro.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 314. Il ritratto di un uomo a mezza figura. *Quadro.*

ERRIGO CIAPPA.

N. 315. La Zingarella, copiata dal Correggio. *Quadro.*

FRANCESCO OLIVA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 316. Il ritratto di un uomo a mezza figura. *Quadro.*

N. 317. Ritratto di una bambina assisa. *Quadro.*

Digitized by Google

MARIA CLEMENTINA MEDAGLIA.

N. 318. La morte ed il battesimo di Clorinda. *Quadro.*

N. 319. Fuga in Egitto. *Quadro.*

FRANCESCO OLIVA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 320. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

CARLO DURA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 321. Prigioniero a mezza figura legato colle mani a tergo. *Quadro.*

N. 322. Ritratto a mezzo busto di un soldato. *Quadro.*

SANTINI ROMANAZZI.

N. 323. Ritratto a mezza figura. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 324. Telemaco che porta le ceneri d' Ippia alla tenda di Falante ferito, nell' atto che è assistito da due medici Nozofocle e Tromafilo e da diversi Principi confederati della Grecia. (V. Fenelon). *Quadro.*

Digitized by Google

N. 325. Ritratto muliebre. *Quadro.*

ALESSANDRO FERGOLA.

N. 326. Veduta dell' Eremo di Capodimonte. *Quadro.*

GENNARO MALDARELLI.

N. 327. Ritratto virile. *Quadro.*

GAETANO GIGANTE.

N. 328. Festa alla Madonna dell'arco con diversi costumi napoletani, come danze, musiche, banchetti, pranzi ec. *Quadro.*

LUIGI STALLONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 329. Ritratto del Professore Solari. *Quadro.*

N. 330. Ritratto di donna assisa nell'interno della sua stanza. *Quadro.*

MICHELE CURTAZZI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 331. Mezza figura di uomo con braccio rivolto in testa. *Quadro.*

PIETRO GRAZIOLI.

N. 332. L' Annunciata. *Quadro.*

Digitized by Google

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 333. Tibaldeo: da Raffaele. *Quadro.*

GAETANO GIGANTI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 334. Bambocciata. *Quadro.*

GIOVANNI COBIANCHI.

N. 335. Paesaggio con veduta. *Quadro.*

N. 336. Altro paesaggio. *Idem.*

FILIPPO MARSIGLI

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

LA TOMBA DELL'UOMO DABBENE.

N. 337. Due Pastori di Mileto, nell'andare ad offrire umili voti al tempio di Apollo posto in su la vetta di Delo, rinvengono in un recinto di fruttifere piante la tomba del Pastore Dameta: una donzella dal Dameta beneficata, venendo ad attingere dell'acqua nel limpido ruscello che ivi si ritrovava, si arresta nel vedere coloro intenti alla interpetrazione della scritta sulla tomba del suo benefattore, ed in

seguito narra la storia di quell' uomo filantropo, che fu sempre intento al sollievo dei suoi simili.

Uno de' Pastori è nel punto di torre da canto i rami di caprifoglio e di edera, che in parte quell'iscrizione coprivano, l'altro interpetrando legge:

Qui di Dameta il cenere riposa;
Vivendo all'altrui ben fu inteso ognora,
Con questa fonte e questa selva ombrosa
Volle giovar dopo la morte ancora.

GESSNER IDILII.-Versione del Soave.

Quadro grande.

CARLO DE FALCO

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 338. Ritratto di S. A. R. il Duca di Calabria in mezza figura. *Quadro.*

LUIGI RUSSO.

N. 339. Maometto che si occupa a bere. *Disegno a penna dall' originale di Lemasle.*

VINCENZO FONZO.

N. 340. Madonna della Seggiola: da Raffaele. *Disegno a penna.*

Digitized by Google

GIUSEPPE D' ONOFRIO.

N. 341. Il suo ritratto. *Disegno.*

NICCOLA DELLA VOLPE

PROF. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 342. Il Giudizio di Michelangelo. *Disegno.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 343. Ritratto dell' Abbate D. Luigi Caterino. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 344. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

LORENZO LANCELLOTTI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 345. Putto : da Guido. *Disegno.*

SALVATOR ROSA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 346. Ritratto a mezza figura. *Disegno.*

N. 347. Ritratto muliebre a mezza figura. *Disegno.*

N. 348. Altro ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

*

Digitized by Google

SIGNOR MANCINELLI.

N. 349. Ritratto muliebre a mezza figura. *Disegno.*

FRANCESCO CLERO.

N. 350. Bambocciata di tre figure. *Disegno.*

RAFFAELE D' AURIA

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 351. Ritratto di un vecchio assiso che chiede l' elemosina. *Disegno.*

LORENZO LANCELLOTTI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 352. Amorino con face accesa. *Disegno.*

SALVATORE CAMMARANO.

N. 353. Piccolo interno tratto da S. Lucia del Monte. *Quadro.*

N. 354. Altro interno preso nello stesso monastero. *Idem.*

N. 355. Altro simile. *Idem.*

N. 356. Altro interno simile. *Idem.*

N. 357. Altro più piccolo. *Idem.*

GIUSEPPE MARSIGLI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 358. Gran parete con fontana, esistente in Pompei. *Tempera.*

Digitized by Google

N. 359. Mercurio che lasciando la Fortuna s'incammina per un messaggio: da una parete di Pompei. *Tempera.*

PASQUALE RAJOLA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 360. S. Sebastiano ligato ad una colonna. *Disegno.*

RAIMONDO PALMIERI

N. 361. Ritratto di Monsignor Olivieri a mezza figura. *Disegno.*

SALVATOR ROSA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 362. Ritratto di un ragazzo che scherza con un piccol cavallo di legno. *Disegno.*

VINCENZO SANTUZZI.

N. 363. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

SALVATOR ROSA.

N. 364. Ritratto a mezza figura. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 365. Un ritratto di una figura intera vestita alla spagnola, con servo e cavallo. *Disegno tratto da W. Haus Baldovin.*

Digitized by Google

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 366. Ritratto di un Cappuccino a mezza figura. *Disegno.*

N. 367. Un amorino che abbraccia un suo compagno capo volto: da Raffaelino da Reggio. *Disegno.*

GIUSEPPE MARSIGLI

PROF. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 368. Zefiro che va a Flora: da una gran parete di Pompei. *Tempera.*

N. 369. Magnifica fontana di Pompei. *Idem.*

CAMILLO BECCALLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 370. Disegno di una lampada gotica.

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 371. Interno della grotta di Pozzuoli. *Quadro.*

VINCENZO FICO.

N. 372. Sotterraneo egizio. *Disegno all' acquarello colorito.*

Digitized by Google

GIUSEPPE ABBATE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 373. La S. Vergine col Bambino: da Raffaele. *Tempera.*

FLORINDO NAGLIERI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 374. Ritratto in profilo di S. E. il Marchese D. Giuseppe Ruffo. *Bassorilievo in gesso.*

CAMILLO BECCALLI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 375. Ponte della Floridiana. *Disegno all'acquarello colorito.*

VINCENZO SALOMONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 376. Progetto di un Ninfeo. *Disegno.*

N. 377. Progetto di una Reggia da campagna. *Id.*

GAETANO ROMANO.

N. 378. Monumento a Torquato Tasso. *Disegno.*

N. 379. Pianta e Scenografia dello stesso. *Idem.*

VINCENZO MORANI.

N. 380. Veduta di un tempio. *Tempera.*

ANNA SINTES.

N. 381. La scoverta del nido di Amore. *Miniatura.*

FRANCESCO DE CARO.

N. 382. La Madonna della Seggiola: da Raffaele. *Miniatura.*

GIUSEPPE VISONE.

N. 383. Uomo a cavallo. *Quadro.*

GIUSEPPE CASTAGNA.

N. 384. Sotterraneo Egizio. *Disegno all' acquarello.*

FRANCESCO OLIVA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 385. La S. Vergine a mezza figura. *Quadro.*

LUIGI ROCCO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 386. Famiglia di marinai a S. Lucia. *Idem.*

ALESSANDRO FERGOLA.

N. 387. Gruppo di querce. *Quadro.*

Digitized by Google

ANTONIO PITLOO.

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 388. Paese con alcuni frati Cappuccini. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 389. Sponsalizio di S. Caterina: dal Correggio. *Quadro.*

ANTONIO BETTELLINI.

N. 390. Grandioso interno di un convento. *Quadro.*

ANTONIO PITLOO

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 391. Veduta di Sorrento. *Quadro.*

GIOVAMBATISTA SANTORO.

N. 392. La S. Vergine: dal Parmigianino. *Quadro.*

GIUSEPPE BONOLIS.

N. 393. Ritratto di Monsignor Giusti. *Quadro.*

ERRICO CIAPPA.

N. 394. La Madonna col Bambino: da Raffaele. *Quadro.*

BARONE DI S. GIUSEPPE LUIGI PROCIDA.

N. 395. Calendario perpetuo dimostrativo rap-

presentato sotto la forma di un tempio Egiziano. *Incisione.*

VINCENZO LENCI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 396. Prospetto gèometrico della facciata del Casino della Floridiana. *Disegno.*

DOMENICO VERONESE.

N. 397. Paese con grosso tronco d'albero. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 398. La S. Famiglia. *Quadro.*

LUIGI DI LUISI.

N. 399. S. Girolamo: dallo Spagnoletto. *Quadro.*

MICHELE CURTAZZI.

N. 400. N. S. Gesù Cristo risorto. *Idem.*

NATALE CARTA.

N. 401. Atala moribonda confortata dall'Eremita, nel mentre che l'infelice Chactas si dispera per la perdita irreparabile di lei. *Quadro.*

CAMILLO GUERRA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 402. Ritratto del Cavalier de' Medici, ese-

Digitized by Google

guito di reminiscenza dopo la morte di lui. *Quadro.*

CARLO DE FALCO.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 403. Ritratto di S. A. R. la Principessa D. M. Cristina, ora Regina delle Spagne.

CAMILLO BECCALLI.

N. 404. Capitello con porzione di colonna. *Disegno.*

TOMMASO CAVALLO.

N. 405. Capitello Ionico. *Disegno.*

NICCOLA STAPANO.

N. 406. Capitello del Vignola. *Disegno.*

N. 407. Pianta del Capitello. *Idem.*

GAETANO FAZZINI.

N. 408. Capitello con porzione di Colonna. *Disegno.*

N. 409. Cornicione *Idem.*

DIEGO GENOVESE.

N. 410. Tempio di Pesto nello stato in cui attualmente si ritrova. *Disegno.*

N. 411. Lato, Prospetto, e Sezione. *Idem.*

*

N. 412. Studii del Tempio di Pesto *Idem.*

SALVATORE GIUSTI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTIT. DI B. A.

N. 413. Diverse anatre in un lago. *Quadro.*

N. 414. Polli diversi. *Quadro.*

GIUSEPPE MARTORELLI.

N. 415. La Carità Romana, ovvero l'amor filiale. *Quadro.*

SALVATORE GIUSTI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTIT. DI B. A.

N. 416. Paese con una cerva: da un Fiammingo. *Quadro.*

TEODORO MANCINI.

N. 417. La S. Vergine col Bambino che dorme a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE NAVARRA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 418. Ritratto di una giovinetta a mezzo busto. *Quadro.*

N. 419. Altro simile e compagno. *Idem.*

LUIGI ROCCO.

N. 420. Narciso al fonte. *Quadro.*

Digitized by Google

CARLO DURA.

N. 421. Ritratto a mezza figura del Capo di Ripartimento Cav. D. Luigi Pasca. *Quadro.*

RAFFAELE D'AURIA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 422. Perduta ogni speme di riacquistar la benevolenza del suo Signore, Tasso si rifugge negli Abruzzi: un mandriano lo accoglie nella sua capanna, e facendogli offerta di una gabbanella, Tasso l'accetta, e passa l'intera notte fra le ospitali rimostranze della innocente famiglia del suo benefattore. *Quadro.*

PAOLO ALBERTIS

PROFESS. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 423. La Madonna che rinviene Gesù nel momento della disputa. *Quadro.*

RAFFAELE CARELLI

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 424. Veduta di Amalfi. *Quadro.*
N. 425. Veduta di marina *Idem.*
N. 426. Suonatori di chitarra. *Idem.*

CARLO CIAPPA.

N. 427. Annunzio della prossima strage degl' innocenti: dallo Schidone. *Quadro.*

PAOLO ALBERTIS

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 428. La disputa fra i Dottori. *Quadro.*

RAFFAELE CARELLI

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 429. Veduta presa dallo scoglio di Frisia a Posilipo con gruppi di Napoletani che ballano la tarantella. *Quadro.*

N. 430. Parodia del giudizio di Paride espresso per una bambocciata di un vecchio che presenta delle radici a tre lavandaje, e due marinai in osservazione. *Quadro.*

N. 431. Ritratto d' un Marinajo. *Quadro.*

TEODORO MANCINI.

N. 432. Ritratto a mezza figura. *Idem.*

GIUSEPPE BONOLIS.

N. 433. S. Paolo. *Quadro.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 434. S. Michele Arcangelo: da Guido Reni. *Quadro.*

Digitized by Google

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 435. Contadina tratta da Rubens. *Disegno.*

LUIGI CASSANO.

N. 436. La Crocifissione di N. S.: da Bernardino Gatti. *Disegno.*

FRANCESCO PELLECCHIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 437. S. Gaetano a mezza figura. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 438. N. S. mostrato da Pilato al popolo: dall' originale di Caravaggio. *Disegno.*

NICOLA D' AMICO.

N. 439. Putto che dorme: da Guido. *Idem.*

GIUSEPPE D'ONOFRIO.

N. 440. Cristo in Croce. *Disegno.*

MICHELE CUCINIELLO.

N. 441. Cristo deposto in braccio alla S. Vergine. *Disegno.*

MARCHESINO ANDREASSI.

N. 442. La Vergine a mezza figura. *Disegno.*

Digitized by Google

VINCENZO CATALANO.

N. 443. S. Girolamo: dallo Spagnoletto. *Disegno.*

GIOVANNI SIMONETTI.

N. 444. La Morte di Abele. *Disegno.*

CESARE GUERRA.

N. 445. La Madonna del Coniglio: dal Correggio. *Disegno.*

MADDALENA FUMAROLI.

N. 446. Ritratto a mezza figura. *Disegno.*

PASQUALE VOLPE.

N. 447. La morte di S. Francesco Saverio: da Pietro Saja. *Disegno.*

RAFFAELE SPANO.

N. 448. Un vecchio a mezza figura. *Disegno.*

DONATO AQUARO.

N. 449. S. Girolamo a mezza figura. *Disegno.*

LUIGI ULISSE TRAVANI.

N. 450. Il Cavallo del Vandyck. *Disegno.*

LUIGI BRANCACCIO.

N. 451. Un ritratto a mezza figura. *Disegno.*

Digitized by Google

PASQUALE VOLPE.

N. 452. La Sagra Famiglia. *Disegno.*

SALVATORE PUGLIA.

N. 453. La cena degli Apostoli, tratta da Leonardo da Vinci. *Disegno.*

GIUSEPPE FIZZAROTTI.

N. 454. Ritratto di S. M. il Re N. S. a mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE D' ANDREA.

N. 455. Ritratto a mezza figura di un Uffiziale. *Id.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 456. Ritratto a mezza figura. *Disegno.*

MARCHESINO ANDREASSI.

N. 457. S. Giuseppe a mezza figura. *Disegno.*

SALVATOR ROSA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 458. Ritratto a mezza figura. *Disegno.*

VINCENZO CAMMARANO.

N. 459. Ritratto muliebre con ragazzo. *Disegno.*

GIOVANNI PAGLIUOLO.

N. 460. Amore e Psiche. *Disegno.*

SALVATOR ROSA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 461. Ritratto del Duchino di Miranda. *Disegno.*

GAETANO PROTA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 462. Achille assiso in atto di suonar la Lira. *Quadro.*

CAMMILLO DE FALCO.

N. 463. Ritratto di un vecchio. *Disegno.*

ALESSANDRO AURINETA.

N. 464. Chirone che insegna a suonare la lira ad Achille. *Disegno da un dipinto di Ercolano.*

CARLO DE SIMONE.

N. 465. La Santa Vergine. *Disegno.*

FILIPPO SANTELLA.

N. 466. S. Francesco d' Assisi. *Disegno.*

FRANCESCO PELLECCHIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 467. S. Girolamo : dal Guercino. *Quadro.*

Digitized by Google

MICHELINA PANGRATI.

N. 468. S. Girolamo. *Disegno.*

NICOLA DE LAURENTIIS

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 469. Davide unto Re d'Israele. *Acquerello.*

GIOVANNI TACCA.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 470. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Mezzo busto in marmo.*

TITO ANGELINI.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 471. Morte della Duchessa di Floridia compianta da' suoi figliuoli circostanti. *Bassorilievo in gesso.*

N. 472. Statua in marmo rappresentante S. M. il Re N. S. *Scultura ordinata dal Comune di Foggia.*

GIOVANNI TACCA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 473. Amore che stringe una farfalla al petto. *Statua sedente in marmo.*

N. 474. Genio Borbonico. *Statua in gesso.*

*

N. 475. Ritratto di un putto. *Busto in marmo.*

N. 476. Statua rappresentante S. M. la Regina N. S. *Modello in gesso.*

N. 477. Ritratto di D. Francesco Santangelo. *Mezzo busto in marmo.*

NICOLA CIARDULLI

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 478. L'Apollo di Belvedere. *Disegno.*

PASQUALE AJELLO

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 479. Capitello. *Disegno.*

SAVERIO PEREZ

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 480. L'Apollo di Belvedere. *Disegno.*

GIOVANNI COCOZZA

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 481. L'Apollo di Belvedere. *Disegno.*

Digitized by Google

AUGUSTO NICOLA

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 482. Capitello Jonico. *Disegno.*

ANTONIO DI BELLO

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 483. Capitello Jonico. *Disegno.*

GIUSEPPE CALI

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 484. Capitello Jonico. *Disegno.*

GENNARO ANNIBALE

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 485. L'Apollo di Belvedere. *Disegno.*

FERDINANDO SARRUBBI

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 486. L'Apollo di Belvedere. *Disegno.*

ANTONIO MANUSSO

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 487. Cornicione Corintio. *Disegno.*

Digitized by Google

CESARE GARDA

DELLE SCUOLE ELEMENTARI PER GLI ARTIERI DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 488. Frammento di un Capitello. *Disegno.*

MICHELE RUGGIERO.

N. 489. e 490. Elevazione, pianta e spaccato di un Monumento Sepolcrale in due disegni.

ANGELO MARIA DE RUGGIERO.

N. 491. Capitello Jonico degli orti Farnesiani *Disegno.*

SAVERIO NOCERINO.

N. 492. Cornicione dorico del teatro di Marcello. *Disegno.*

ANGELO MARIA DE RUGGIERO.

N. 493. Ristauri di un Capitello a contorni, e di una cornice degli orti Farnesiani. *Disegno acquerellato.*

GAETANO SCHISANI.

N. 494. Portico del Teatro di Marcello. *Disegno.*

GIOVANNI SIMONETTI.

N. 495. Progetto di un Camposanto. *Disegno.*

Digitized by Google

TEODORO MARTUCCI.

N. 496. Progetto di un Camposanto. *Disegno.*

DOMENICO FERRARA.

N. 497. Arco Trionfale. *Disegno.*

N. 498. Interno di un Portico. *Idem.*

FERDINANDO TONNA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 499. Capitello del Panteon. *Disegno.*

N. 500. Prospetto del Panteon. *Idem.*

N. 501. Pianta del Panteon. *Idem.*

N. 502. Pianta, prospetto, e spaccato di una Cattedrale. *Idem.*

ETTORE FIORE.

N. 503. Cornicione composito. *Disegno.*

N. 504. Elevazione di alcuni piedistalli con delle statue. *Disegno.*

SIGNOR MONETTI.

N. 505. Una scalinata Regia con diverse arcate. *Disegno.*

BENEDETTO MARZOLLA.

N. 506. Carta Topografica della Grecia. *Litografia.*

Digitized by Google

LUIGI COCCIOLA.

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 507. Pianta della piazza di Malta, o la Valletta. *Disegno.*

FERDINANDO FALAGUERRA

DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 508. Progetto di una Fortezza. *Disegno.*

N. 509. Progetto di una parte di frontiera. *Idem.*

GAETANO PALERMO

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 510. Saggi di elementi Topografici. *Disegno.*

FRANCESCO PISANTE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 511. Ritratto della madre di Raffaele. *Incisione.*

GIOVANNI OLIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 512. L' Annunziata. *Incisione.*

N. 513. S. Gabriele Arcangelo. *Idem.*

FRANCESCO PISANTE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 514. Ritratto di Cristoforo Colombo. *Incisione.*

Digitized by Google

N. 515. Ritratto del P. Piazzi. *Incisione.*

N. 516. Incisione a contorno tratta da una Pittura di Pompei.

BENEDETTO MARZOLLA.

N. 517. Carta geografica del Regno delle Due Sicilie. *Litografia.*

N. 518. Carta Topografica della Provincia di Abruzzo ultra 1.° *Idem.*

N. 519. Simile di Calabria ultra 1.° *Idem.*

CARLO CATANEO.

N. 520. Ritratto in piedi di S. M. il Re N. S.; da Burloff. *Incisione.*

N. 521. Ritratto in piedi di S. M. la Regina N. S.: da Burloff. *Idem.*

FILIPPO IMPARATI.

N. 522. Ritratto di S. M. il Re Ferdinando I.: da Camuccini. *Incisione.*

AMY AUTRAN E FRANCESCO ALVINO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

Ristauro dell' Anfiteatro Campano in dieci Disegni.

N. 523. Icnografia de' sotterranei.

N. 524. Icnografia generale.

N. 525. Icnografia dello stato attuale.

N. 526. Icnografia di quattro sezioni orizzontali.

N. 527. Projezione verticale dell' arena e della cavea misurata e ristaurata.

N. 528. Prospetto.

N. 529. Ortografia per l' asse minore.

N. 530. Dimostrazione di tutte le scale dell'Edifizio.

N. 531. Dettagli degli ordini esterni del medesimo edifizio.

N. 532. Dettagli degli ordini interni del suddetto anfiteatro.

AGOSTINO E FELICE ANTONIO PADIGLIONE.

N. 533. Modello in sughero della sezione dell' Anfiteatro Campano.

FELICE ANTONIO PADIGLIONE.

N. 534. Modello in sughero dell'Anfiteatro Flavio.

AGOSTINO PADIGLIONE.

N. 535. Modello in sughero del tempio della Sibilla in Tivoli.

digitized by Google

GIACINTO CASTINELLY E LUIGI FALAGUERRA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 536. Tempio di Giove Serapide in Pozzuoli nello stato attuale. *Disegno.*

N. 537. Ristauro del detto tempio. *Idem.*

N. 538. Dettagli de' cornicioni. *Idem.*

N. 539. Base delle colonne. *Idem.*

GAETANO FAZZINI.

N. 540. Prospetto di un capitello. *Disegno.*

N. 541. Lato del medesimo. *Idem.*

N. 542. Pianta del medesimo. *Idem.*

VINCENZO SALOMONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 543. Progetto di una lanterna in un Faro. *Disegno.*

N. 544. Progetto di un teatro. *Idem.*

N. 545. Sezione dello stesso. *Idem.*

N. 546. Istituto di Belle Arti ad un sol piano. *Idem.*

LUIGI CATALANI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 547. Sezione e pianta dell'Accademia di Belle Arti in un disegno.

*

Digitized by Google

N. 548. Capitello jonico. *Disegno.*

N. 549. Progetto di un'Accademia di Belle Arti. *Idem.*

N. 550. Progetto di una lanterna. *Idem.*

N. 551. Progetto di un macello. *Idem.*

N. 552. Cornice dorica. *Idem.*

N 553. Capitello corintio. *Idem.*

GENNARO JANNACCARO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 554. Monumento sepolcrale. *Disegno.*

N. 555. Pianta del monumento. *Idem.*

ANTONIO GIUSTINI.

N. 556. Arco trionfale. *Disegno acquerellato.*

N. 557. e *558.* Due capitelli jonici in due disegni.

GENNARO JANNACCARO.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 559. Origine del capitello corintio.

ANDREA DE CRESCENZO.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 560. Due vedute di paesaggi. *Copie di Vogd.*

GENNARO JANNACCARO.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 561. Pianta di una Cattedrale. *Disegno.*

Digitized by Google

N. 562. Prospetto della stessa Cattedrale. *Disegno.*

N. 563. Spaccato *idem.*

N. 564. Progetto di un grande albergo. *Idem.*

N. 565. La pianta dell' albergo. *Idem.*

N. 566. Pianta e spaccato di un Palazzo. *Idem.*

N. 567. Prospetto del Palazzo stesso. *Idem.*

GIACOMINO TITO.

N. 568. La testa della S. Vergine col Bambino. *Disegno.*

FRANCESCO MORANI.

N. 569. La Madonna così detta del Coniglio: dal Correggio. *Piccolo quadro.*

MADDALENA FUMAROLI.

N. 570. Sagra Famiglia. *Disegno.*

SIGNOR MAZZA.

N. 571. La Vergine col Bambino: da Paicco de Rosa. *Disegno.*

MICHELE MASTRACCHIO.

N. 572. Una ninfa trasportata da una pantera marina. *Disegno.*

Digitized by Google

PIETRO TARALLO.

N. 573. Bambino che dorme: da Raffaele. *Disegno.*

LUIGI DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 574. La morte della famiglia del Conte Ugolino. *Disegno.*

N. 575. Ritratto a mezza figura di un Vescovo. *Idem.*

TITO TITO.

N. 576. Ritratto a mezza figura di un Vescovo. *Disegno.*

RAFFAELE FOLINEA.

N. 577. Ritratto a mezza figura di un Vescovo. *Idem.*

MARIA ANTONIA TORTORA.

N. 578. Il SS. Crocifisso. *Disegno.*

GIOVANNI PASTOREL.

N. 579. Ritratto di un giovine a mezza figura. *Quadro.*

MARIA NIELLI.

N. 580. Ritratto a mezza figura. *Disegno.*

Digitized by Google

LUIGI ANDREASSI.

N. 581. La S. Vergine in mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 582. Ritratto di S. A. R. il Duca di Calabria a cavallo. *Quadro.*

GIUSEPPE CAPODANNO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 583. Il SS. Crocifisso. *Disegno.*

GIUSEPPE PONTIGLIOSI.

N. 584. Una figura nuda sedente. *Disegno.*

PIETRO GRAZIOLI.

N. 585. Mezza figura di una donna con un'aquila, forse Ebe. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 586. La Cena in Emmaus, tratta dallo Sthomer *Quadro.*

ANTONIO NOJA.

N. 587. Ritratto a mezza figura. *Quadro.*

ANTONIO AURIEMMA.

N. 588. Ritratto di un Frate a mezza figura. *Quadro.*

Digitized by Google

TOMMASO FOLINEA.

N. 589. Una giovane a mezza figura che abbraccia una fanciulla. *Disegno.*

VINCENZO MARSIGLI.

N. 590. Battaglia navale. *Tempera.*

PASQUALE CUOMO.

N. 591. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Disegno.*

GENNARO MILZA.

N. 592. Raoul di Vitrì reducè dalla Palestina. *Quadro.*

GENNARO SAULINO.

N. 593. Veduta della Floridiana. *Tempera.*

LUISA FOLINEA.

N. 594. La morte di Virginia. *Disegno.*

GIUSEPPE MAZZIA.

N. 595. La S. Vergine: dal Sassoferrato. *Quadro.*

GIOVAMBATISTA SANTORO.

N. 596. S. Girolamo. *Disegno.*

FRANCESCO MORGESE.

N. 597. La Vergine col Bambino a mezza figura. *Disegno.*

Digitized by Google

FEDERICO MALATESTA.

N. 598. Sagra famiglia. *Disegno.*

LUIGI FRIANI.

N. 599. La S. Vergine col Bambino. *Disegno a mezza figura.*

LORENZO LANCELLOTTI.

N. 600. Gesù che dorme. *Disegno.*

PIETRO TARALLO.

N. 601. Ritratto di una giovane a mezza figura. *Quadro.*

CARLO DE SIMONE.

N. 602. Ritratto di un Sommo Pontefice. *Disegno.*

CARLO PENGO.

N. 603. Un Africano morto, mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 604. Corpo di guardia. *Quadro a lume di luna.*

MARIA ANTONIA TORTORA.

N. 605. Sogno di Giacobbe. *Disegno.*

AGOSTINO DE LORENZI.

N. 606. Amore e Venere. *Tempera.*

FRANCESCO CORTESE.

N. 607. Testa del Salvatore che porta la Croce. *Disegno.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 608. Ritratto di un uomo in piedi. *Quadro.*

GENNARO MILZA.

N. 609. Veduta di Posilipo. *Quadro.*

N. 610. Veduta. *Idem.*

N. 611. Mezza figura rappresentante una vecchia. *Quadro.*

GIOVANNI BRANDO.

N. 612. Apollo pastore e Mercurio. *Disegno.*

GIOVANNI CASCIONE.

N. 613. Ritratto del Consigliere Cenni a mezza figura. *Disegno.*

LUIGI BRANCACCIO.

N. 614. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

LUIGI ANDREASSI.

N. 615. La S. Vergine a mezza figura. *Disegno.*

M. FELICIA SCIORATI-PONTA.

N. 616. Ritratto a mezza figura di D. Domenico Cordiglia. *Quadro.*

Digitized by Google

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 617. Un fantasma che si presenta a Bruto nella sua tenda. *Quadro.*

NICOLA FERRI.

N. 618. Ritratto di un uomo a mezza figura. *Quadro.*

ORESTE KYPRENSKY.

N. 619. Apollo trionfatore. *Gran Cartone.*

GENNARO JANNACCARO.

N. 620. Camposanto con ispaccato e pianta. *Disegno.*

GIUSEPPE PONTIGLIOSI.

N. 621. Sepolcro con portico corintio. *Disegno.*

N. 622. Cornicione dorico con porzione di colonna. *Idem*

GENNARO JANNACCARO.

N. 623. Progetto di Borsa di Commercio con ispaccato e pianta. *Disegno.*

GIUSEPPE PONTIGLIOSI.

N. 624. Monumento sepolcrale. *Disegno.*

*

LUIGI MAZZA.

N. 625. Altare sistente nella Chiesa di S. Domenico Maggiore. *Disegno.*

GIUSEPPE TRONI.

N. 626. La S. Famiglia di Raffaele. *Tempera.*

TITO TITO.

N. 627. Una Donna africana elegantemente vestita. *Disegno.*

GIUSEPPE TRONI.

N. 628. Un soldato a cavallo che ha tagliato un braccio ad un tamburo. *Piccolo quadro.*

GIROLAMO CORVO.

N. 629. Veduta di Paese. *Disegno all'acquerello.*

GIOVANNI CASCIONE.

N. 630. S. Francesco a mezza figura. *Disegno.*

PIETRO TARALLO.

N. 631. L'Addolorata: dal Sassoferrato. *Disegno.*

LUIGI DE CRESCENZO.

N. 632. Ritratto di uomo a mezza figura. *Quadro.*

N. 633. Ritratto di donna a mezza figura. *Idem.*

Digitized by Google

LUIGI BRANCACCIO.

N. 634. Veduta dell'interno di un lavoratorio di Pozzuoli. *Quadro.*

PIETRO TARALLO.

N. 635. Interno dell'Istituto di Belle Arti. *Quadro.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 636. Interno del portico del palazzo del Principe di Lauro in Portici con veduta di giardino. *Quadro.*

MARIANTONIA TORTORA.

N. 637. La Carità: da Raffaele. *Disegno.*

GIOVANNINA GAGLIANI.

N. 638. Ritratto di donna a mezza figura *Disegno.*

LORENZO LANCELLOTTI.

N. 639. Amore ed Armonia. *Disegno.*

LUIGI DE CRESCENZO.

N. 640. Amore che dorme. *Quadro.*

PIETRO TARALLO.

N. 641. La Santa Vergine della Modestia. *Disegno.*

Digitized by Google

ADELAIDE MAZZA.

N. 642. Cesta con fiori. *Tempera.*

GIUSEPPE MAZZIA.

N. 643. La Madonna della Seggiola. *Quadro.*

DOMENICO ERRICO.

N. 644. La Madonna del Coniglio: da Correggio. *Quadro.*

MARCHESINO ANDREASSI.

N. 645. Testa del SS. Salvatore. *Disegno.*

LUIGI BRANCACCIO.

N. 646. Interno di un Oratorio. *Quadro.*

DOMENICO ERRICO.

N. 647. L'Addolorata in mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE FOLINEA.

N. 648. Cristo in croce. *Disegno.*

FRANCESCO MORANI.

N. 649. Telemaco e Termosiri. *Quadro.*

GENNARO MILZA.

N. 650. Marinajo in barca che vende de' pesci ad una donna. *Quadro.*

FRANCESCO MORANI.

N. 651. Filottete ferito. *Quadro.*

626833

Digitized by Google

APPENDICE.

LUIGI ATTICCIATI.

N. 1. Il Tempio di Nettuno in Pesto, eseguito nella stessa pietra dell'originale, smontabile con ingegnoso artifizio in cento diciassette pezzi.

CARLO DURAT.

N. 2. Mezzo busto di un vecchio: dal Rembrant. *Quadro.*

NATALE CARTA.

N. 3. Busto di Atala moribonda. *Quadro.*

N. 4. Mezza figura virile. *Idem.*

CESARE NESTI DI FIRENZE.

N. 5 a *13.* Nove piccoli ritratti diversi. *Bassirilievi scolpiti sopra pietra.*

ANTONIO FRANCESCONI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 14. Una Casa di Campagna. *Disegno.*

N. 15. Pianta della medesima. *Idem.*

digitized by Google

DOMENICO SOMMA.

N. 16. Veduta del Tempio della Sibilla a Tivoli. *Disegno.*

GENNARO MILZA.

N. 17. Diversi giuocatori. *Disegno.*

CAMILLO CASTELLANO.

N. 18. Sagra famiglia con varj fiori intorno. *Quadro.*

GIOVANNI SALOMONE.

N. 19. Cristo risorto. *Quadro.*

N. 20. S. Paolo a mezza figura. *Idem.*

MICHELE CURTAZZI.

N. 21. Ulisse riconosciuto dal suo cane. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 22. S. Francesco a mezza figura. *Quadro.*

GIOVANNI COBIANCHI.

N. 23. Grotta con veduta di architetture con armenti e pastore. *Quadro.*

digitized by Google

LUIGI STALLONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 24. Ritratto di S. M. il Re N. S.: da Carlo de Falco. *Piccolo quadro.*

N. 25. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Idem.*

FERDINANDO MORI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 26. Il sepolcro di Virgilio visitato dal Petrarca. *Piccolo disegno all' acqua tinta.*

N. 27. Tempio d'Iside a Pompei. *Idem.*

N. 28. Pittura dell'Anfiteatro di Pompei. *Idem.*

ETTORE FIORE.

N. 29 e 30. Due disegni architettonici, uno rappresentante un cornicione composito in prospettiva, e l'altro alcuni piedistalli dorici.

CAROLINA SAUVÉ.

N. 31 e 32. Due disegni a mezzo busto.

CATERINA FERNANDEZ-Y-PALOMEQUE.

N. 33. Una contadina con ragazza: da Rubens. *Miniatura.*

N. 34. La Madonna di S. Sisto: da Raffaele. *Disegno.*

Digitized by Google

GABRIELA BAFFI.

N. 35. Busto di Caracalla. *Disegno.*

N. 36. Il SS. Salvatore. *Disegno all' acquerello.*

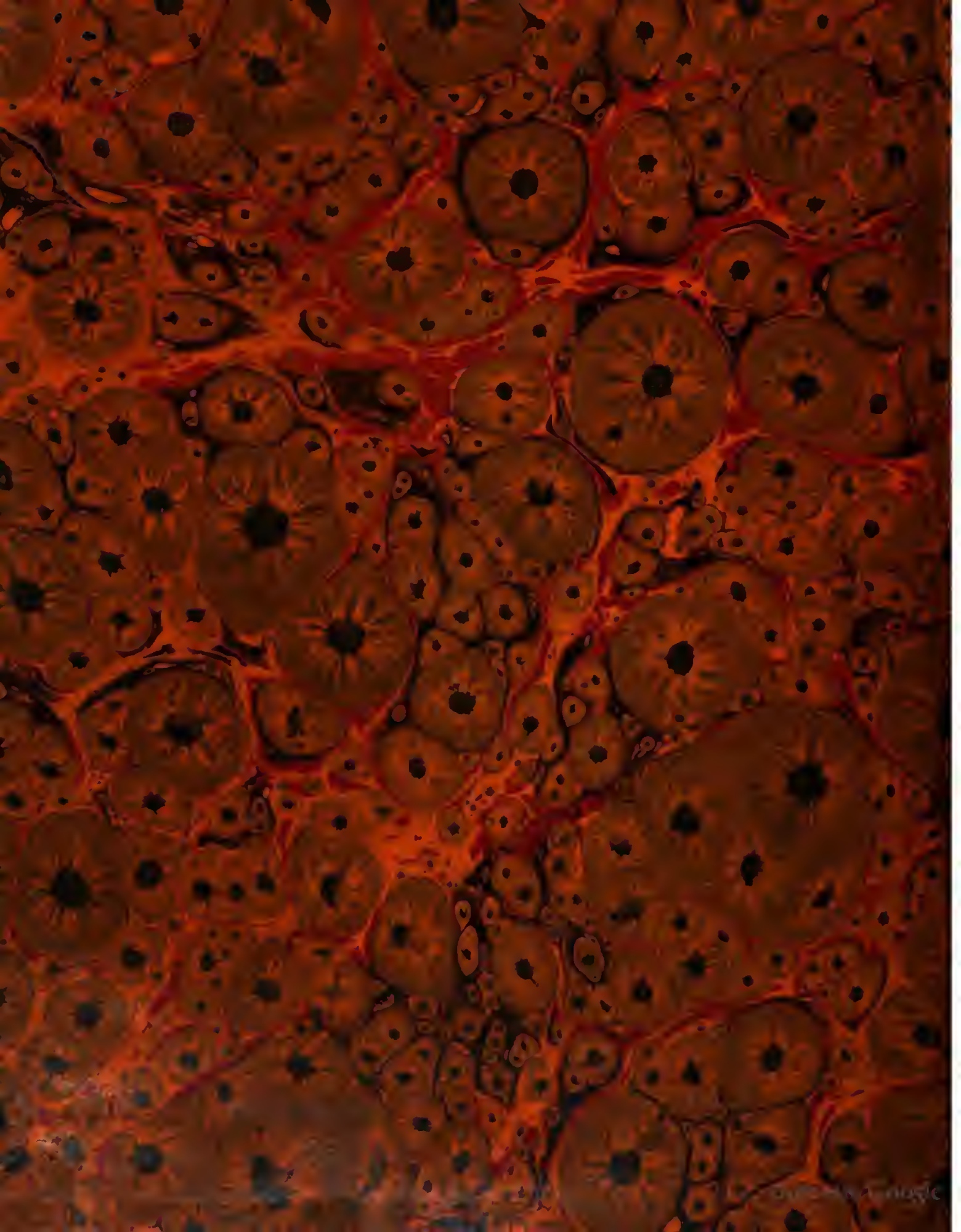
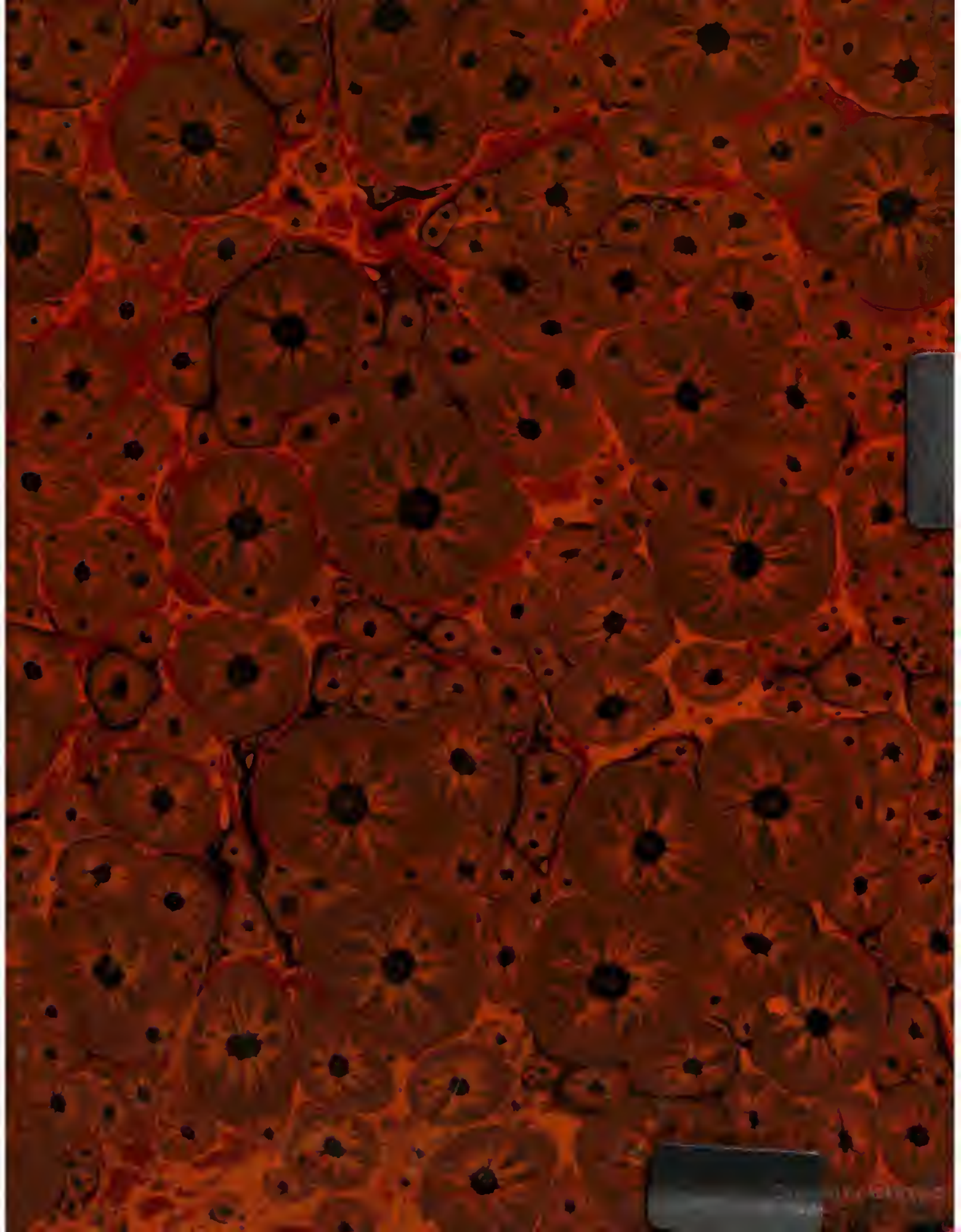
N. 37. Mezzo busto di un putto. *Idem.*

N. 38. Ritratto muliebre. *Miniatura.*

GIUSEPPE ANGELLOTTI.

N. 39. Ritratto di un uomo a mezza figura. *Quadro.*

N. 40. Ritratto di un uomo. *Idem.*

N. 41. Una contadina con cesta di frutta, dalla quale ha preso un grappolo d'uva. *Idem.*

Digitized by Google